

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

Дисциплина	Музыкальное краеведение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление **53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль) **«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 12 от 13.05 2024 г.

ФОС актуализирован на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Арябкина И.В.</u> / (Подпись) (ФИО)
« 20 » мая 2022 г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП

№ семестра	Наименование дисциплины(модуля)/ типа практики	Индекс компетенции	
		УК -5	ПК -7
1,2,3	Философия	+	
1,2,3,4,5, 6,7,8	Дирижирование	+	
1,2,3,4,5, 6,7,8	Хоровой класс		+
3	Практика (творческая)		+
4,5	Вокальная подготовка		+
5,6	Хороведение и методика работы с хором		+
5,6,7	Чтение хоровых партитур		+
6	Практика (работа с хором)		+
6	Теоретические проблемы хорового исполнительства		+
6	Педагогический репертуар		+
6,7,8	Изучение хоровых партий		+
6,7,8	Изучение современного хорового репертуара		+
7	<i>Музыкальное краеведение</i>	+	+
7	Хоровая культура народов Поволжья	+	+
8	Хоровая аранжировка		+
8	Переложение хоровых произведений		+
8	Преддипломная практика	+	+
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	+	+

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций		
			знать	уметь	владеть
1.	УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

			<p>развития общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. 	<p>научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>самостоятельно го анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
2	ПК - 7	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

			ую литературу по вопросам хорового искусства.		
--	--	--	---	--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1.	<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i> Тема 1. История Симбирского края	УК – 5,	тесты	1-3	тестирование
			вопросы для обсуждения на занятии	1,2	устный опрос
			реферат	1-3	проверка реферата
			вопросы к зачету	1-3	зачет
2.	Тема 2. Симбирск и российская культура	УК – 5	вопросы для обсуждения на занятии	3-7	устный опрос
			тесты	5,6-10	тестирование
			эссе	1-5	проверка эссе
			реферат	4,5	проверка реферата
			вопросы к зачету	4-8,24	зачет
3.	Тема 3. Симбирский музыкальный театр	УК – 5, ПК – 7	вопросы для обсуждения на занятии	8-11	устный опрос
			тесты	4, 17-20	тестирование
			реферат	6	проверка реферата
			вопросы к зачету	9-12	зачет
4.	Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	УК – 5, ПК – 7	вопросы для обсуждения на занятии	12-16	устный опрос
			тесты	13,21,22, 27,28,30	тестирование
			реферат	7,8	проверка реферата
			вопросы к зачету	19,20,27	зачет
5.	Тема 5. Музыкальное образование в Симбирске	УК – 5, ПК – 7	вопросы для обсуждения на занятии	17-21	устный опрос
			тесты	11,23,24,	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

				25,29	
			эссе	6	проверка эссе
			реферат	9-12	проверка реферата
			вопросы к зачету	14-18	зачет
6.	Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков) Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века	УК – 5, ПК – 7	вопросы для обсуждения на занятии	22, 23	устный опрос
			тесты	27,30	тестирование
			эссе	9	проверка эссе
			реферат	13-15	проверка реферата
			вопросы к зачету	21,25,26	зачет
7.	Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков	УК – 5, ПК – 7	вопросы для обсуждения на занятии	24-28	устный опрос
			тесты	12,14-16, 26	тестирование
			эссе	7,8	проверка эссе
			реферат	15-19	проверка реферата
			вопросы к зачету	3,4,6,13, 22,25,26	зачет

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. Тесты (тестовые задания) для текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающихся

В тестах используются задания двух видов: открытого (свободного изложения) и закрытого (выбор правильного ответа (ответов), установление соответствия)

Индекс компетенции	№ задания	Тест (тестовое задание)
УК– 5	1	Когда и кем был основан Симбирск?
УК– 5	2	Какую функцию выполнял город при основании?
УК– 5	3	Какое событие XVIII века способствовало интенсивному развитию культурной жизни города?
УК– 5	4	Назовите крепостные театральные труппы, сыгравшие большую роль в истории отечественного театра
УК– 5	5	Какую роль сыграли в истории культуры и общественной жизни России члены семьи Киндяковых: а) предтечи декабристов б) участники Крымской войны 1853-1856 гг. в) участники Отечественной войны 1812 г. г) прототипы героев литературных произведений
УК– 5	6	Какую роль сыграли в истории культуры и общественной жизни России

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

		братья Александр Иванович и Николай Иванович Тургеневы а) член общества «Арзамас» д) экономист б) государственный деятель е) историк в) декабрист г) один из учредителей «Союза благоденствия», «Северного общества»
УК– 5	7	Назовите писателей и поэтов – уроженцев нашего края
УК– 5	8	Кого называли «симбирским Третьяковым» и почему
УК– 5	9	Назовите известных художников – уроженцев нашего края
УК– 5	10	Кто из известных российских архитекторов работал в Симбирске? а) М.Ф. Казаков д) Ф.О. Ливчак б) М.П. Коринфский е) В.И. Баженов в) А.Н. Воронихин ж) И.А. Бенземан г) А.А. Шодэ з) Ф.Е. Вольсов
УК– 5	11	Назовите известных симбирских музыкальных педагогов XIX в.
УК– 5	12	Назовите год создания Ульяновского музыкального училища и имя его первого директора
УК– 5	13	Назовите оркестры Симбирска
УК– 5	14	Назовите оркестры Ульяновска
УК– 5	15	В каком году был создан Ульяновский государственный симфонический оркестр: а) 1940 в) 1970 б) 1968 г) 1985
УК– 5, ПК – 7	16	Назовите имя создателя и первого главного дирижера Ульяновского государственного симфонического оркестра
УК– 5, ПК – 7	17	Назовите солистов оперной труппы Симбирского музыкально-драматического и художественного общества
УК– 5, ПК – 7	18	Один из создателей и главный дирижер оперной труппы Симбирского музыкально-драматического и художественного общества
УК– 5	19	Создатель крестьянской оперы в с.Судосево
УК– 5, ПК – 7	20	На каких принципах основывалась постановка опер крестьянской труппой села Судосево (дополнить список требований): - показ характеров героев широкими линиями, без психологических сложностей, - при необходимости приглашение профессиональных певцов для исполнения ведущих партий, - замена оркестра ансамблями разного состава (или роялем)
УК– 5,	21	Назовите имя инициатора и главного исполнителя «Камерных вечеров русской инструментально-вокальной музыки» в Симбирске в 1916-1918 гг.
УК– 5, ПК – 7	22	Назовите имена музыкантов, участвовавших в концертной жизни Симбирска на рубеже XIX – XX вв.
УК– 5, ПК – 7	23	Кто из симбирских музыкантов-педагогов, работая в Аргентине, открыл консерваторию «Шуберт» и когда?
УК– 5	24	Кто из музыкантов, работавших в Симбирске в 60-е гг. XIX в., был учителем М.А. Балакирева
УК– 5, ПК – 7	25	Какая музыкальная школа была лучшей в Симбирске в начале XXв.
УК– 5, ПК – 7	26	Назовите имена педагогов, работавших в Ульяновском музыкальном училище в первые десятилетия его существования
УК– 5, ПК – 7	27	Сопоставьте годы создания и названия музыкальных обществ Симбирска а) 1864 е) «Общество музыкальной беседы» б) 1890 ж) Музыкально-драматическое и художественное общество в) 1905 з) «Общество любителей музыки»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

		г) 1907 и) «Симбирское музыкальное общество» д) 1873 к) «Общество изящных искусств»
УК– 5, ПК – 7	28	Назовите организаторов «Общество любителей музыки» и «Общество музыкальной беседы»
УК– 5, ПК – 7	29	Когда была открыта в Симбирске Народная консерватория
УК– 5, ПК – 7	30	Назовите имена самых известных регентов Симбирска

Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания(оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий (отлично) - более 80% правильных ответов;
достаточный (хорошо)– от 60 до 80 % правильных ответов;
пороговый(удовлетворительно)– от 50 до 60% правильных ответов;
критический(неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

Ключ к тестовым заданиям

№ тестового задания с вариантом правильно-го ответа	1 1648 г., окольничий царя Алексея Михайловича Богдан Матвеевич Хитрово	2 военная крепость на Симбирско - Карсунской засечной черте	3 учреждение Симбир- скогонамест ничества в 1780 году	4 Труппы Н.А. Дурасова, А.Е. Столыпина	5 – а, з	6 А.И. Тургенев – а, б, е, Н.И. Тургенев – в, з, д
	7 И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, Н.М. Языков, И.А.Гончаров Д.Д. Минаев, П.В. Анненков (публицист), Д.С. Садовников, Д.П. Ознобишин, А.А. Коринфский	8 И.Е. Цветков – коллекционер (первым начал коллекциони- ровать рисунки русских художников), подарил свою коллекцию Москве	9 Д.И.Архан- гельский, А.А. Пластов, Н. Сафронов	10 б, з, д, ж, з	11 К.К. Эйзрих, В.В. Черников, Е.М. Савелова- Созентович, Е.В. Цетнерская- Пузырева, Н.П. Лыбин, С.М.Лонгер, Г.Г.Карпова К.И. Ячиновская- Кимонт, Н.С.Косари н	12 1958 год, первый директор – Г.И. Шадрина
	13 50-е – 60-е гг.: симфони- ческие оркестры Голстого, Трубецкого	14 оркестр оперной труппы Музыкально- драматическо го и худо-	15 – б	16 Э.А. Серов	17 Г.Г.Карпова М.Н. Варламова, Л.Н. Сахарова, С.И. Ильин,	18 Н.П. Никитин

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

	(Панчулидзева), Нейкова, дивизионный оркестр Гровеса; конец XIX – начало XX вв.: симфонический оркестр Яковлева, духовые оркестры Крамера, Тимея	жественного общества; оркестры М.И. Степанова (с. Языково); Ульяновский государственный симфонический оркестр, «Держава», Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов			Д.М. Емельянов, В.П. Толстов Н.Н. Манвелова	
	19 В.С. Серова	20 1) глубокий сюжет, 2) яркость картин, 3) оперы русских композиторов 4) замена речитативов разговорными связками	21 Е. М. Савелова-Созентович	22 Г.Г.Карпова Н.Н. Манвелова, С.М.Лонгер, Н.П.Лыбин, М.П. Забусов, Е.М. Савелова-Созентович, С.И. Ильин, Е.К. Коллатуева	23 А.В. Абутков, 1928 год	24 К.К. Эйзрих
	25 Е.В. Цетнерской-Пузыревой	26 Г.И.Шадрина, Ю.Д. Лобков, И.А. Гладких, С.М.Лашманова, Н.Н. Вьютин, Л.М. Панасенко, С. А.Касатки-на	27 <i>а) – з), б) – и), в) – к), г) – ж), д) – е)</i>	28 «Общество любителей музыки» - С.Н. Нейков, «Общество муз.беседы» - В.В.Черников	29 1918 год	30 С.П.Ягодинский К.А.Маторин, А.И. Березин, Н.С. Косарин

4.2. Вопросы для обсуждения на лекционных занятиях для текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающихся

Индекс компетенции	Раздел, тема	№ занятия	Вопросы для обсуждения
--------------------	--------------	-----------	------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

УК– 5	<i>Раздел 1. История и культура Симбирского края (XVII – начало XX веков)</i> Тема 1. История Симбирского края	1	1.Значительные события в истории Симбирска 2.Симбиряне в общественной жизни России: Тургеневы, Юрловы, Ивашевы, П.В.Анненский.
УК– 5,	Тема 2. Симбирск и российская культура	2	3.Великие писатели и поэты России – уроженцы Симбирска: Карамзин, Языков, Гончаров, Минаев, Григорович, Платонов. 4.Значение симбирских трупп и актеров в истории театра России: Писарев, Стрепетова, Андреев-Бурлак. 5. Симбирские художники и архитекторы: Худяков, Архангельский, Ливчак, Вольсов, Коринфский, Шодэ 6. Храмовая архитектура Симбирска 7. Карамзинская общественная библиотека: роль в культурной жизни Симбирска
УК– 5, ПК – 7	Тема 3.Симбирский музыкальный театр	3,4	8.Симбирский крепостной театр 9.Гастроли отечественных и зарубежных оперных трупп в XIX - началеXX вв. 10.Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества 11.Опера В.С.Серовой
УК– 5, ПК – 7	Тема 4. Концертная жизнь Симбирска	5	12.Оркестры Симбирска 13.Концертная жизнь первой половины XIX в. 14.Концертная жизнь второй половины XIX в. 15.Концертная жизнь начала XX в. 16.Музыкальные общества Симбирска
УК– 5, ПК – 7	Тема 5.Музыкальное образование в Симбирске	6	17.Система музыкального образования в Симбирском крае 18. Педагоги – музыканты Симбирска 19. Музыкальное образование в светских учебных заведениях 20. Музыкальное образование в духовных учебных заведениях
УК– 5, ПК – 7	<i>Раздел 2. История и культура Ульяновска (XX – начало XXI веков)</i> Тема 6. Культура Ульяновска первой половины XX века	7	21. Народная консерватория 22.Искусство в годы гражданской войны 23.Музыкальная жизнь в предвоенные и военные годы
УК– 5, ПК – 7	Тема 7. Культура Ульяновска второй половины XX – начала XXI веков	8	24.Музыкальное училище: история, учебная просветительская и творческая жизнь 25.Ульяновский государственный симфонический оркестр 26.Творческие коллективы Ульяновской областной филармонии 27.Музыкальные учебные заведения Ульяновска

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

			28. Музыкальные фестивали
--	--	--	---------------------------

Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий (отлично)- более 80% правильных ответов;
достаточный (хорошо) – от 60 до 80 % правильных ответов;
пороговый (удовлетворительно) – от 50 до 60% правильных ответов;
критический (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

4.3. Темы рефератов для текущего контроля и контроля самостоятельной работы обучающихся

Индекс компетенции	№ темы	№ задания	Тематика контрольных работ
УК– 5	1	1	Симбиряне в Отечественной войне 1812 г.
УК– 5	1	2	Ульяновцы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
УК– 5	1	3	Симбиряне – декабристы
УК– 5, ПК – 7	2	4	Храмы Симбирска
УК– 5, ПК – 7	2	5	Великий Патриарший архидиакон К.В. Розов
УК– 5	3	6	История симбирского театра дореволюционного периода
УК– 5, ПК – 7	4	7	Концертная жизнь Симбирска в первой половине XIX в.
УК– 5, ПК – 7	4	8	Концертная жизнь Симбирска во второй половине XIX – начале XX вв.
УК– 5, ПК – 7	5	9	Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирской мужской гимназии
УК– 5, ПК – 7	5	10	Музыкально-театральная деятельность учащихся Симбирской чувашской учительской школы
УК– 5, ПК – 7	5	11	Эстетическое воспитание в Мариинской женской гимназии
УК– 5, ПК – 7	5	12	Музыкально-эстетическое воспитание в Симбирском кадетском корпусе
УК– 5	6	13	А.В. Преображенский. Творческий портрет
УК– 5	6	14	История Ульяновской областной филармонии
УК– 5, ПК – 7	6, 7	15	Изучение народной песни Симбирского края в XIX-XXвв.
УК– 5, ПК – 7	7	16	«Мир. Эпоха. Имена»: история фестиваля
УК– 5, ПК – 7 4	7	17	Фольклорные коллективы Ульяновской области
УК– 5	6,7	18.	А.В. Варламов. Творческий портрет
УК– 5	7	19.	А. На-Юн-Кин. Творческий портрет

Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильное и полное раскрытие вопросов;
- показатель оценивания – глубина и качество отработанных вопросов, оформление контрольной работы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий (отлично) - все вопросы раскрыты правильно и полно, четко сформулирована собственная позиция, работа написана грамотным литературным языком, умело

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

использованы источники, оформление соответствует требованиям руководящих документов;

достаточный (хорошо) – вопросы раскрыты недостаточно полно, не вполне ясно продемонстрирован самостоятельный подход в разработке темы, при этом работа написана грамотным литературным языком, умело использованы источники, оформление соответствует требованиям руководящих документов;

пороговый (удовлетворительно) – вопросы не раскрыты, отсутствует логика изложения материала, работа носит не вполне самостоятельный характер, но оформление соответствует требованиям руководящих документов;

критический (неудовлетворительно) – вопросы не раскрыты, преобладает описательная манера, стиль изложения материала нелогичный, поверхностный подход к выбору источников, оформление не соответствует требованиям руководящих документов.

4.5. Эссе для контроля самостоятельной работы обучающихся

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка вопроса/задания(условие задачи)
УК– 5	1	А.А. Плестов. Творческий портрет
УК– 5	2	И.А. Гончаров. Творческий портрет
УК– 5	3	Д.Д. Минаев. Творческий портрет
УК– 5	4	Н.М. Карамзин – историкограф и писатель
УК– 5	5	Н.М. Языков – поэт пушкинской эпохи
УК– 5, ПК– 7	6	Истоки профессионального музыкального образования в Симбирске: история Народной консерватории
УК–5	7	В.Е. Назайкинский. Творческий портрет
УК– 5, ПК– 7	8	Ульяновские композиторы второй половины XX- начала XXI вв.
УК– 5, ПК– 7	9	Особенности концертной жизни Ульяновска в первой половине XX в.

Критерии и шкала оценки:

- критерии оценивания – правильное и полное раскрытие вопросов;
- показатель оценивания – глубина и качество рассмотренных вопросов, оформление работы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий (отлично) – работа написана грамотным и правильным языком. Цели поставлены ясно, всесторонне раскрыты и полностью соответствуют теме. Работа имеет логическую связанность и цельность, хорошо обоснованы выводы. Выбор источников тщательно продуман, имеются квалифицированные ссылки на используемую литературу.

достаточный (хорошо) – текст написан грамотным языком. Цели и задачи вполне раскрыты и в основном соответствуют теме. Хорошо подобраны данные и источники, правильно используются факты. Применяется объяснительный стиль с элементами критической интерпретации.

пороговый (удовлетворительно) – оформление соответствует требованиям руководящих документов. База данных и источников достаточна, но тема не раскрыта. Имеются поверхностные суждения.

критический (неудовлетворительно) – работа имеет отдельные части, которые в логическое целое не связаны. Цели ограничены. Отмечается недостаточное понимание фактов и проблем. Плохо подобрана литература. Тема не раскрыта. Работа не соответствует объему и качеству.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

4.6. Вопросы к зачету

Индекс компетенции	Формулировка вопроса
УК – 5, ПК – 7	1.История и культура Симбирска (XVII-XVIIIвв.)
	2.История Симбирска (XIXв.)
	3.История и культура Симбирска (XX – начало XXI вв.)
	4.Духовная жизнь Симбирска-Ульяновска
	5.Карамзинская общественная библиотека
	6.Симбиряне в истории и культуре России (государственные, общественные деятели)
	7.Симбиряне в истории и культуре России (поэты и писатели)
	8.Симбиряне в истории и культуре России (художники, скульпторы)
	9.Крепостные театральные труппы Симбирска
	10.Итальянская опера в Симбирске
	11.Оперная труппа Музыкально-драматического и художественного общества
	12.Оперная труппа села Судосево. Просветительская деятельность В.С. Серовой
	13.Гастроли оперных театров в Симбирске-Ульяновске
	14.Музыкальное воспитание в духовных учебных заведениях Симбирска
	15.Музыкальное воспитание в светских учебных заведениях Симбирска
	16.Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательных учебных заведениях Ульяновска
	17.Профессиональное музыкальное образование в Симбирске
	18.Народная консерватория в Симбирске
	19.Концертная жизнь Симбирска (50-е – 80-е гг. XIXв.)
	20.Концертная жизнь Симбирска (90-е гг. XIXв. – 10-е гг. XXв.)
	21.Концертная жизнь Ульяновска в первой половине XXв.: профессиональное и самодеятельное искусство
	22. Концертная жизнь Ульяновска во второй половине XXв.: деятельность УГАСО, конкурсы и фестивали
	23. Концертная жизнь Ульяновска в 2000-х гг.: международный фестиваль «Мир. Эпоха. Имена», деятельность Ульяновской областной филармонии
	24. Музыкальный фольклор Симбирской губернии
	25. Фольклорные коллективы Ульяновска и Ульяновской области
	26. Профессиональное музыкальное образование в Ульяновске
	27. Музыкальные общественные организации в Симбирске-Ульяновске

Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий (отлично) - более 80% правильных ответов;
достаточный (хорошо) – от 60 до 80 % правильных ответов;
пороговый (удовлетворительно) – от 50 до 60% правильных ответов;
критический (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств (ФОС)		

Оценка	Уровень освоения компетенции	Критерии оценивания
Отлично	Высокий уровень	Обучающийся показал всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы, умение свободно использовать справочную и музыкально-критическую литературу, делать обоснованные выводы.
Хорошо	Достаточный уровень	Обучающийся показал достаточные знания основных разделов, тем программы дисциплины, но при этом допускает некритичные неточности в ответе на вопросы.
Удовлетворительно	Пороговый уровень	Обучающийся показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, нарушение логической последовательности в изложении материала; при этом обучающийся владеет знаниями основных разделов дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения, знаком с рекомендованной музыкально-критической и справочной литературой.
Неудовлетворительно	Критический уровень	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях большей части основного содержания дисциплины, допускаются грубые ошибки в формулировке основных понятий, в ответах на вопросы.

Разработчик



подпись

доцент
должность

Е.Г. Сковикова
ФИО